

С 1996 по 2011 г.г. в ТЕАТРЕ АМАДЕЙ  
ПОСТАВЛЕНЫ СПЕКТАКЛИ:

**В.-А. Моцарт**

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА *Большая немецкая опера (зингшпиль) в 2-х актах*  
БАСТЬЕН И БАСТЬЕННА *Одноактная опера*  
ДИРЕКТОР ТЕАТРА *Одноактная опера*  
ДОН ЖУАН *Трагифарс в 2-х актах*  
ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ *Романтическая опера (зингшпиль) в 3-х актах*

**Ж.-Ф. Рамо**

ГАЛАНТНЫЕ ИНДИИ *Опера-балет в 2 актах*

**П.-А. Монсиньи**

РОЗА И КОЛА *Комическая опера из репертуара театра графа Н.П. Шереметева*

**К.-В. Глюк**

ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА *Опера-сериа в 4-х актах, 2 действиях*

**А. Саккини**

КОЛОНИЯ, ИЛИ НОВОЕ СЕЛЕНИЕ *Комическая опера из репертуара театра графа Н.П. Шереметева*

**П.И. Чайковский**

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН *Лирические сцены в 7 картинах (редакция театра АМАДЕЙ)*

ПИКОВАЯ ДАМА *Опера в 7 картинах (редакция театра АМАДЕЙ)*

**В.И. Ребиков**

ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ *Опера по рассказу Достоевского и сказке Андерсена*

**И. Штраус и др.**

БАЛ У КНЯЗЯ ОРЛОВСКОГО *Классическое шоу в 2-х актах по мотивам Венских оперетт*

**П.И. Чайковский, Дж. Верди и др.**

ЕЩЕ ОДНА СКАЗКА ПРО ЗОЛУШКУ, ИЛИ СЕКРЕТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ МУЖСКОГО ПРАЗДНИЧНОГО ПАСТИЧЧИО *Классическое шоу в 2-х актах по мотивам популярных опер*

**С.С. Прокофьев**

ВОЙНА И МИР *Девять лирических сцен по роману Л.Н. Толстого (редакция театра АМАДЕЙ)*

ГАДКИЙ УТЕНОК *Одноактная опера по сказке Андерсена*

**И.Ф. Стравинский**

МАВРА *Одноактная комическая опера по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Домик в Коломне»*

ИСТОРИЯ СОЛДАТА *Музыкальная притча в 2 частях по сказкам А. Афанасьева*

БАЙКА *Веселое представление с пением и музыкой по русскому народному фольклору*

**С.А. Есенин**

АННА СНЕГИНА *Фантазия-воспоминание*

ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК *Игра снов*

**П.А. Куличкин**

САЛЬБЕРИ И МОЦАРТ *Музыкальная драма по Маленькой трагедии А.С. Пушкина*

ЧЕРНОЕ ОКНО ДАНИИЛА ХАРМСА *Ш.Р. Чалаев*

ХАДЖИ-МУРАТ *Опера в 3-х актах по одноименной повести Л.Н. Толстого*

КАЗАКИ *Опера в 2-х актах с прологом по одноименной повести Л.Н. Толстого*

**Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Пушкин, В.-А. Моцарт**  
МОЦАРТ И САЛЬБЕРИ. НЕДОСТОВЕРНЫЙ СЮЖЕТ ДЛЯ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ ОТРАВЛЕНИЙ *Театральная инсталляция в 2-х частях*

**К.-В. Глюк – (...) – Дж. Пуччини**  
ИГРАЕМ В ОПЕРУ *Спектакль-сувенир*

**А.А. Блок**

СТО ЛЕТ ОТ НАЧАЛА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА *Фантазия для музыкального театра*

**С. Баневич**

КАК ВКЛЮЧАЛИ НОЧЬ *Камерная опера по рассказу Р. Брэбери*

**Б. Бриттен**

ПОВОРОТ ВИНТА *Опера в 2-х действиях по одноименной повести Генри Джеймса*

**В.В. Набоков**

ВОЗВРАЩЕНИЕ *Фантазия в 3-х частях с прологом для Актрисы, Актера и большого рояля*

**В. Тарнопольский**

ТРИ ГРАЦИИ *Опера-пародия на либретто К.-М. Вебера*

Художественный руководитель театра  
**ОЛЕГ МИТРОФАНОВ**

СОВМЕСТНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

**Л.Н. Толстого**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

**АМАДЕЙ**

15

2011  
CE  
30H  
2012



www.amadei.ru

ФЕСТИВАЛЬ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МИСТЕРИЯ 2011–2012

MUSICAL IMAGES OF EUROPEAN

**CHRISTMAS**

В АМПИРНОМ ЗАЛЕ МУЗЕЯ Л. Н. ТОЛСТОГО

Ул. Пречистенка, 11

К 100-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ

15 ДЕКАБРЯ 2011 ГОДА  
19.00

(8-925) **846-33-77**

info@amadei.ru

ВСЁ О ТЕАТРЕ,  
СПЕКТАКЛЯХ И КОНЦЕРТАХ,  
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ,  
А ТАКЖЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ,  
ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ,  
МУЗЕЙ МОЦАРТА,  
ФОТО, ЛИТЕРАТУРА... - НА САЙТЕ

**WWW.AMADEI.RU**

MOSCOWOUT.RU  
Ваша первая отставка в Москве

Biletmarket.RU  
739-55-99

МАКСИМУМ  
РАДИОМОБИЛЬ  
ГОВОРИТ МОСКВА  
92.0 FM

Музыка & Театр  
www.m-n-t.ru

ДОСУГ  
в Москве

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ЕВРОПЕЙСКОГО РОЖДЕСТВА

**ПАМАРА  
ЗАВАЛЬНАЯ**  
Сопрано

**КОНСТАНТИН  
БЕСТАЛОВ**  
Тенор

**АЛЕКСАНДР  
ДЕРЯБИН**  
Бас

**МАРИЯ  
БАЛОВА**  
Клавиш

**УЛЬЯНА  
КИСЛИЦЫНА**  
Скрипка

**КОНСТАНТИН  
ВЕНЕВЦЕВ**  
Флейта

**ВЕРА  
МЕДУШЕВСКАЯ**  
Флейта

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ СОЛМСТОВ ОРКЕСТРА:**

**БОРИС**

**ГАМУС**  
Скрипка

**ВЕРА**

**ТИМОФЕЕВА**  
Скрипка

**ДАНИЛА**

**ТАЛОЧКИН**  
Альт

**НАТАЛЬЯ  
АРТЕМОВА**  
Виолончель

**ВИКТОР  
ЖАРОВ**  
Контрабас

Музыкальное руководство, идея и комментарии

**ОЛЕТ  
МИТРОФАНОВ**

# УЮТНЫЙ ВЕЧЕР В КОФЕЙНЕ ЦИММЕРМАНА JOHANN SEBASTIAN BACH

1685–1750

## БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 5 BWV 1050

для скрипки, флейты, клавира и оркестра  
соль мажор, в трех частях  
*Allegro / Affettuoso / Allegro*

## КОФЕЙНАЯ КАНТАТА

для сопрано, тенора, баса, струнных и чембало  
BWV 211

### 1. Речитатив.

Молчите и не болтайте, внимайте тому, что сейчас произойдет. Вот господин Шлендриан спорит с дочерью Лизхен. Грохочет и рычит, как медведь, однако послушайте, что она сделала с ним!

### 2. Ария. Бас.

Что за наказание с собственными детьми! Сто тысяч бед от них! Это я всегда говорил... Все мои старания, усилия и молитвы о ней были совершенно напрасны...

### 3. Речитатив.

Ты непослушный ребенок, ты глупая, неразумная девчонка! Ах, когда же, наконец, это кончится? Я бы лучше умер, чем стал его пить! – Дорогой отец, не так строго! Отними у меня что хочешь, но кофе – нет! Ведь если я не смогу каждый день выпить мои три маленькие чашки, я превращусь в сухие козы... косточки

### 4. Ария. Сопрано.

Ах! Какой дивный у кофе аромат и вкус! Он слаще, чем тысяча поцелуев, мягче, чем мускатное вино. Кофе, кофе, лишь кофе мне нужно, и если кто-то хочет мне искренне помочь, то пусть предложит чашечку кофе.

### 5. Речитатив.

Если ты мне не бросишь пить свой кофе, я не пушу тебя на свадьбу, не пушу на прогулку. – Согласна! Я выбираю кофе! – Что за глупая, дурная дочь! Я тогда не куплю тебе красивое новомодное платье с корсетом, о котором ты мечтаешь. – Ничего, переживу. Я выбираю кофе. – Я не разрешу тебе даже к окну подходить глазеть на проходящих мужчин! – Смирюсь и повинуюсь, лишь позволь мне пить мой кофе! – Я отниму у тебя твой расшитый золотом и серебром капот! – Да, да! Но оставь мне мое удовольствие! – Ты дура, Лизхен, если соглашаешься жертвовать всем ради глупой блажи!

### 6. Ария. Бас.

На девиц, обладающих столь твердым характером, очень трудно влиять, однако, если действовать верно, то можно и добиться успеха.

### 7. Речитатив.

Итак: ты согласна делать то, что говорит твой отец, не правда ли? Да, все, что угодно, лишь бы это не касалось кофе. Хорошо. Тогда ты должна быть готова к тому, что никогда не получишь мужа. Вот так! – Мужа?! О нет, отец, только не это! – Я клянусь, что будет именно так. – До той поры, пока я не брошу пить кофе? Ну что ж, о кофе, прощай! Господин отец, послушайте! Я больше не выпью ни капли! – Ну что ж, тогда в конце концов мы тебе кого-нибудь подыщем.

### 8. Ария. Сопрано.

Нет, Сегодня, сегодня же найди мне мужа! Ах, мой муж! Правда, засиделась я в девках, пора бы мне замуж! Как я его буду любить! Если бы мне уже сегодня в обмен на чашечку кофе пойти спать с любимым человеком!

### 9. Речитатив.

Старый Шлендриан пошел искать жениха. А Лизхен распустила слух, что ни один мужчина не войдет к ним в дом, если не закрепит в брачном договоре условие, что Лизхен может варить кофе, когда ей вздумается. Конечно, как вы поняли, это буду я. Ведь Лизхен хитра и все делает по-своему.

### 10. Терцет (Хор). Сопрано, Тенор, Бас.

Вот такие кошки-мышки никогда не прекращались, не прекращаются и не прекратятся. Девушка останется и с женихом, и со своим удовольствиям. Ведь и мама ее тоже любит кофейный бычай, и бабушка выпила кофе изрядно! Так почему же мы должны порицать Лизхен за невинную любовь к ароматному кофе!?

## БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 4 BWV 1049

для скрипки, двух флейт, оркестра и чембало  
соль мажор, в трех частях  
*Allegro / Andante / Presto*