

# ПЕРВАЯ ЗВЕЗДНАЯ

По повести Бориса Лапина ПЕРВЫЙ ШАГ

Пьеса О. Митрофанова

Через тернии к звездам. (Сенека)

Ведущий канала ТВ Центр	(Пролог. Документальное интервью на экране)
Профессор	(Пролог. Документальное интервью на экране)
Полина	Наталья Полунина, Дарья Афанасьева
Люсьен	Яна Джумова, Вера Малькова, Евгения Кудрявцева
Александр	Тимур Долотказин
Свен	Рустам Кенджаев
Марта	Анна Пашинцева, Анна Димитриенко
Джон младший	Родион Данилин, Кирилл Шестаков
Астронавты:	
1 Астронавт. Джон старший	Егор Шиганов
2. Софи	Ольга Языкова
3. Алекс: Консультант, Отец	Руслан Гнатовский
4. Марго	Дарья Павловская
5. Фред	Игнат Негара, Рустам Кенджаев
6. Ева	Яна Джумова, Александра Пронина
7. Этель	Карина Кирина
8. Улаф	Андрей Яковлев

## Жирным шрифтом выделены КИНОСЦЕНЫ

**Ведущий канала ТВ-Центр** - И еще одно событие, но уже не локального, а глобального масштаба продолжало волновать москвичей на прошедшей неделе. Страшные кадры гигантской волны цунами и ужасный счет погибшим после японского землетрясения не мог не вызвать закономерной волны сочувствия. Так у стен японского посольства выросла целая гора принесенных москвичами белых - в знак траура - цветов. И естественно, у горожан возникли вопросы к специалистам: возможно ли повторение подземных толчков подобной силы у нас, на центрально-европейской равнине? Вдали от океанов и геологических разломов? Ведь многие старожилы наверняка помнят толчки больше чем 30-летней давности, когда до Москвы дошло эхо землетрясения в румынских Карпатах. Эти вопросы мы переадресовали доктору физико-математических наук Алексею Завьялову из института физики Земли.

**Профессор** - Такие случаи, вообще говоря, не единичны. После 77 года был 86 год, потом было... начало 90-х, потом в начале 2000 годов тоже москвичи ощущали такие сотрясения. Но я подчеркиваю - это сотрясения от удаленных землетрясений... (Музыка Бетховена) Вы знаете, тряссти землю будет всегда. Если на земле вдруг перестанут происходить землетрясения, извержения вулканов, это значит что наша планета все, погибла, умерла, и вообще человечеству нужно искать новую планету.

**Консультант** - Из приветственной речи к старту Первой Звездной экспедиции!

**2 Астронавт** - Человек так уж устроен, что познание для него - не только средство, но и цель, не только необходимость, но и потребность.

**3** - Цель полетов в Космос - приобретение знаний. Но разве хорошо оснащенный автомат не может принести те же знания без риска, без напряжения, без страданий и потерь?

**4** - Конечно, нашлись противники нашей идеи. Они предлагали не спешить, осваивать космос постепенно.

**5** - Но мы выбрали право каждого на добровольный сознательный риск, право человека на подвиг.

**6** - Человечество не может ждать стопроцентных гарантий успеха, оно молодо, дерзко, нетерпеливо - и оно всегда будет рваться вперед, невзирая на опасности.

**7 - В этом и достоинство его, и недостаток. Пусть у человека будет все, что душа желает, - он все равно с риском для жизни пойдет за знаниями на край света.**

**8 - Так что, не решишь мы отправиться к звездам...**

**1 - Через десятилетия первыми стали бы вы, ваше поколение.**

*Все Астронавты (со сцены) - И человечество потеряло бы многие годы...*

*(Исчезают за занавесом. Музыка прекращается.)*

Полина – *(Выходя на сцену)* Привет, старина!

Конс. - Доброе утро, Полина!

Полина - Дети уже встали?

Конс. - Да, Полина. Александр и Люсьен в спортзале, Марта на улице, Джон на кухне.

Полина - Джон!

Джон – Да, тетя Полина?

Полина - Как себя чувствуешь, малыш?

Джон - Спасибо, отлично, тетя Полина. А вы?

Полина - Как всегда - хорошо! Тебе помочь?

Джон - Что вы, я сам! Я решил сделать салат с кальмаром, ничего?

Полина - На твой вкус, Джон! Люсьен!

Люсьен - Здравствуйте, тетя Полина, смотрите, как я умею...

Полина - Тяни носок, девочка, тяни носок. Нам, женщинам, нужна не только сила, но и грация, чтобы нравиться нашим неповоротливым мужчинам. Больше гибкости, девочка! А где Марта?

Люсьен - В бассейне.

Полина - Марта!

Марта - Да, мама...

Полина - Доченька, ты чего стоишь?

Марта - Мама, а почему рыбы умеют плавать?

Полина - Когда они были совсем крошечные, их научили мамы.

Марта - А разве у рыбок есть мамы?

Полина - Конечно, у всего живого есть мамы.

Марта - А у Джоника почему-то нету.

Полина - У Джона тоже была мама.

Марта - Куда же она ушла?

Полина - Выше, Люсьен, выше, задорнее! А ты не свались с турника, загляделся!

Джон - Приготовиться к завтраку! Салат! Яичница! Кофе с молоком!

Полина - Пойду надену платье...

Люсьен - Да поярче! Нельзя же вечно в комбинезоне.

Полина - Свен! Свен, завтракать! Свен! - Никого. = УШЕЛ = Не испугай детей. Они там ждут. Самое главное - не испугай детей..." - Начнем, ребята

Марта - А где папа?

Полина - Ему нездоровится, детка. Он поест позже.

Марта - Мама, я хочу видеть папу. Скоро он придет?

Полина - Скоро, дочка... Александр? Люсьен?

Люсьен - Что, тетя Полина?

Полина - Пойдемте мной. Консультант! Покажи нам Землю.

*Конс. Видения Земли призрачны и условны, мы никогда не ступали по Земле и даже фильма о путешествии в горах не смотрели, так что эти ночные фантазии достались в наследство от предков. Нам часто снится Земля, но это какие-то ненастоящие сны, смутные и нереальные, как будто видишь во сне, что тебе снится сон.*

Полина - А теперь звездное небо!

Конс. - Пожалуйста, Полина.

Полина - Вот она, наша реальность.

*Конс. или Голоса за кадром. Здесь, под звездами, усеявшими черный свод неба, под звездами, навстречу которым устремился Корабль, начинается каждый день. Корабль завис в безбрежной*

*пустоте, завис, замер и затаился; но одна маленькая звездочка, та самая, постепенно приближается, год от года обрисовываясь ярче, отчетливее.*

Александр - Вот она... Стала немного больше...

Люсьен - Можно, потрогаю?

Александр - Люсьен, это всего лишь экран.

Люсьен - Но это наши звезды!

Полина - Чужие звезды, не такие, как на Земле.

Люсьен - А какие звезды на Земле? Ты видела?

Полина - Нет. Никогда. Я тоже родилась на корабле.

Конс. - *Ваши предки оторвались от своей планеты, рискнули познать бесконечность. Как ответственна ваша задача, какие надежды связывает с этой экспедицией Земля! Мы не пассивные пленники Корабля, а личности, от которой зависит будущее нашей планеты.*

Полина - Молчи.. Дети, я должна... Я должна сказать вам об этом. Свен ушел от нас!

Люсьен - Ушел? Ушел с Корабля?! Что значит - ушел? Куда?..

Александр - Куда можно уйти с Корабля, несущегося среди звезд?!

Полина - Устав запрещает сообщать об этом детям, не достигшим восемнадцати лет. Но я должна раскрыть вам все, у меня нет другого выхода. Те, кто сконструировал Корабль и направил его к звездам, предусмотрели для членов экспедиции возможность уйти. Это было необходимо. Консультант, продолжи.

Конс. - *Человечество не вправе насильно посылать кого-либо на подвиг, подвиг - дело сугубо добровольное, весь наш полет - своего рода подвиг.*

Александр - Это мы знаем, но... что дальше?

Полина - И коли у нас нет иного способа отказаться от участия в этом подвиге, предусмотрена возможность уйти.

Люсьен - Но уход... куда?

Полина - Прежде Корабль кончался для вас здесь... А сейчас смотрите... Вот эта дверь. За этой дверью нет ничего. Там реактор.

Александр - Значит, он ушел туда.

Полина - Да, он ушел туда.

Люсьен - Но ведь это жестоко! Зачем они придумали эту дверь?!

Полина - Консультант!

Конс. - *Человек, не желающий лететь к звездам, чувствовал бы себя пожизненным узником, заключенным в Корабль без всякой вины. Конечно, уход явление исключительное. Но человек всегда должен иметь возможность выбора.*

Александр - И Свен ушел...

Люсьен - А почему он ушел?

Александр - Что случилось?

Люсьен - Почему ушел Свен?

Полина - Почему ушел Свен... Подождите... Я сама не знаю... Дайте подумать...

Конс. - *"Счастливого пути, друзья!"*

*Они навек отрывают себя от Земли, от своего времени, от привычного жизненного уклада, от друзей и родных, от семьи - чтобы затеряться в ледяной космической пустыне и никогда не узнать, чем кончится экспедиция, вернется ли Корабль на Землю через триста лет, обогнув одну из ближайших к Солнцу и все же такую далекую звезду.*

Астронавты:

1. - Нас было восемь, восемь звездных первопроходцев, четверо мужчин и четыре женщины.
2. - До старта мы никогда не видели друг друга.
3. - Нас готовили порознь, тренировали и обучали в разных странах,
4. - Мы ничего не знали о семерых своих спутниках, кроме национальности.
5. - Тяга к звездам пересилила земное притяжение.
6. - И вот старт!
7. - Первые годы на Корабле были для нас праздником.

8. - Уже зрелые люди, мы снова почувствовали себя юнцами, вырвавшимися на каникулы с хорошей, веселой компанией.

1. - Непривычный, заманчивый мир открылся перед нами.

2. - Мы еще только познавали новую жизнь, постепенно привыкая к Кораблю и друг к другу.

3. - Это было время, когда устанавливались первые отношения первых: первая привязанность, первая дружба, первая любовь, первая космическая семья...

4. - У нас родился сын - первенец Корабля.

5. - Мы были счастливы, мы смогли жить четырьмя семьями!

6. - И случилось непредвиденное горе.

7. - Что это за болезнь?

8. - Неизвестно! Ведь на Корабле все стерильно! Воздух, пища, вода, полы и потолки...

7. - Консультант, что случилось?

6. - Заболел Джон.

5. - Джон, что с тобой?

1. - Ничего, это длится уже целый год!

4. - И ты целый год молчал? Как же мы могли помочь тебе?

6. - Джон, ты где?

2. - Джон, не молчи!

4. - Консультант, где Джон?

Конс.- Джон умер...

5. - Но отчего?

Конс.- Причина болезни и смерти не установлена.

5. - Софи, Софии, подожди! Ты что-то решила?

4. - Софи!

2. - Я знаю, что делаю. Я должна сделать это...

6. - Софи!

2. - Не мешайте мне... Пожалуйста... (Ушла)

7. - Софи, застенчивая незаметная Софи, тенью следовавшая за Джоном, \_ушла\_ с Корабля.

6. - Кто будет командиром?

Конс.- Я, Алекс. Я, будущий отец Полины.

4. - Рождение Свена.

5. - Рождение Марго.

6. - Опять болезнь. Умерли трое...

8. - Консультант! В чем причина болезни?

Конс.- Причина болезни и смерти не установлена.

7. - Печальный итог первых тринадцати лет пути. Тринадцати из трехсот. Дружный и веселый коллектив растаял, из восьмерых осталось только трое. Трое взрослых и трое детей.

8. - Мы должны воспитать детей, заменив им собою всю Землю, передать детям не только знания, необходимые, чтобы донести их до следующих поколений, но и то чувство ответственности за судьбу экспедиции...

7. - Рождение Полины.

Полина - На этом история заканчивается, всему остальному я сама свидетельница. До пятнадцати лет я как-то не замечала этих стен, все было хорошо... Родились вы... Но вот...

8. - Умер Алекс...

Полина - Консультант, в чем причина смерти Алекса?

Конс.- Причина болезни и смерти не установлена.

Полина - Мало того, что нас оторвали от Земли и заперли в этих стенах, которые страшнее всякой тюрьмы, потому что не оставляют малейшей надежды на избавление, - меня еще и обрекли на вечное одиночество. Даже здесь, в нашем стерильном мире!

Конс.- Полина, что с тобой?

Полина - Я не знаю... Я не могу... Это одиночество среди звезд!

Конс.- Нет, это одиночество неразделенной любви. Ты не одинока в своем одиночестве!

Полина - А кто еще?

Конс.- Миллионы девушек на Земле, избранники которых выбрали других.

Полина - Я не знаю ничего о Земле.

Конс.- Кто он, Полина?

Полина - Свен, а его избранница Марго. Милая, приветливая, беззащитная, вся распахнутая настежь, вся светящаяся добротой, такая привлекательная, такая женственная Марго!..

Конс.- В чем же виновата Марго?

Полина - В том, что она есть!

7. - Марго, Марго, что с тобой?

4. (Марго) - Не знаю... Болит здесь... Ничего не вижу и не хочу...

Полина - Свен! Марго заболела!

Свен - Не только Марго, Полина... Остальные взрослые тоже умерли!

Полина - Консультант, в чем причина смерти?

Конс.- Причина болезни и смерти не установлена.

Полина - А дети?

Свен - Пока, слава богу, в порядке...

Полина - Что же делать, Свен?

Свен - Иди ко мне...

Полина - Свен...Мы так далеко, безнадежно, безысходно далеко... Что же делать?..

Свен - Полина, мы летим к своей звезде, и, значит, надо жить...

Полина - Как жить? Зачем?

Свен - Чтобы воспитать детей. Чтобы выполнить задачу экспедиции. Я буду командиром, а ты, Полина, моей женой.

Полина - Свен... Что происходит... В этом страшном космосе... Затерянная в смертельной пустоте... Я почти счастлива.

Свен - Почти?

Полина - Я счастлива...

Свен - Родилась дочь Марта. И мы на корабле старшие.

Полина - Мы - и еще вот, они, маленькие... и уже почти взрослые – вот они... Вот вы.

Полина - Александр и Люсьен...

Люсьен - Да, тетя Полина...

Полина - Вы поняли что-нибудь?

Александр - Почти все, тетя Полина.

Полина - Вам хотелось бы на Землю?

Люсьен - Нет. Я не знаю, какая она, Земля. Там много незнакомых людей, я просто растерялась бы.

Александр - Здесь, на Корабле, наша родина, нам хорошо здесь. А на Землю... разве что посмотреть одним глазом, какая она. А насовсем - нет!

Полина - А что вы не поняли?

Люсьен - Я не поняла, куда ушел Свен.

Александр - А я не понял, почему он ушел...

Полина - И я этого не понимаю. Пошли. Нельзя оставлять маленьких одних.

Джон - Тетя Полина, я решил задачку правильно, только совсем другим способом, я сам придумал другой способ, а Консультант...

Полина - Дай посмотрю...

Люсьен - Ого, это остроумнее общепринятого...

Александр - Но дает немного другой ответ.

Полина А почему ты не решил обычным путем, Джон?

Джон - Зачем? Я и без того умею обычным. Я нашел новый. Дядя Свен говорил: настоящий математик всегда ищет неожиданное решение.

Полина - Что ты сказал?

Джон - Настоящий математик всегда ищет неожиданное решение.

Полина - И это говорил Свен?

Джон - Да, тетя Полина!

Полина - Два решения... Два решения... Почему он ушел? Что же было незадолго? Люсьен, что было незадолго?

Люсьен - Была болезнь Джона!

Полина - Как это было? Напомни!

Люсьен - Я прибежала к вам: тетя Полина, быстрее!

Полина – Я ответила: что случилось? Ты:

Люсьен - Опять болезнь. Джон младший. .

Александр - Боже мой, только не это...

Полина - Точно... Вспоминаю:

Свен и Полина вместе, Свен чуть-чуть раньше: Бесконечные анализы, я просиживаю. (Свен просиживает) длинные ночи напролет, ничего не нашли, все было, как и прежде, и вдруг...

Свен - Консультант! В чем причина болезни?

Конс.- Причина болезни и лекарство - Цирконий,

Свен - Что?

Конс.- Причина болезни лекарство - Цирконий,

Свен - Что??!

Конс.- Цирконий.

Свен - Какой цирконий?

Конс.- На Земле в воде и воздухе содержались ничтожные доли циркония. Выяснено, что без них в замкнутом пространстве происходят необратимые последствия, приводящие к преждевременному угасанию.

Свен - И ты знал это раньше?

Конс.- Нет.

Свен - А когда узнал?

Конс.- Только что.

Свен - От кого?

Конс.- На этот вопрос нет ответа... Поверь мне, Свен, это не так важно!

Свен - Не важно? Что же тогда важно?

Конс.- Важно, что Джон поправится.

Полина - Стоп! Так оно и было, Джон начал поправляться. Странно, что Консультант сообщил свои выводы так поздно. Последние факты он получил после смерти Марго, на анализ ему достаточно несколько секунд. Консультант, разве ты не обязан сообщать важные сведения без нашего запроса?

Конс.- Обязан, если это действительно важные сведения. Но тогда никто не болел, и я посчитал, что пока эти сведения никому не нужны.

Полина - Но ведь можно было предвидеть, что в будущем опять кто-то заболеет...

Конс.- Я и предвидел... Ведь Джон поправился!

Полина - Консультант! Консультант!

Конс.- Да, Полина?

Полина - С ним что-то не в порядке, он должен был давным-давно сообщить о цирконии...

Консультант, с тобой все в порядке?

Конс.- Да, Полина...

Полина - Ты хитришь? Ты что-то нарочно скрываешь от нас?

Конс.- Нет, Полина...

Полина - В чем причина \_ухода\_ Свена?

Конс.- Я не знаю, Полина!

Марта - Мамочка, можно, я отнесу папе покушать? Я очень соскучилась без папы.

Полина - К нему нельзя заходить, он болен, и ты можешь заразиться. Я отнесу сама.

Марта - А ты не заразишься, мамочка?

Полина - Я - нет. Большим можно, а маленьким нельзя.

Марта - А когда я вырасту большая, тыпустишь меня к папочке?

Полина - Посмотрим, как будешь вести себя...

Марта - Мама!

Полина - Молчи! Молчите все! Что, что, что не так? Я схожу с ума... Свен тоже об этом думал, он тоже ходил с ума, потому и \_ушел\_. Он развинчивал плафоны в своей каюте... Только сумасшедший может развинчивать плафоны. Консультант!

Конс.- Да, Полина.

Полина - Под отражателями плафонов в каютах есть какие-то застекленные отверстия. Что это?

Конс.- Это лампы аварийного освещения, Полина.

Полина - Как включается аварийное освещение?

Полина - Только автоматически. Чтобы включить аварийное освещение, необходимо повредить Корабль.

Полина - Скажи, пожалуйста, а Свен спрашивал у тебя, что это такое?

Конс.- Да.

Полина - И что ты ответил?

Конс.- То же, что и тебе.

Полина - А как реагировал на это Свен?

Конс.- Он рассмеялся и сказал: "Наивные люди!"

Полина - "Наивные люди"? Кто - наивные люди?

Конс.- Об этом тебе надо было спросить Свена.

Полина - Послушай, дружище, мне нужна запись твоей беседы со Свеном в тот вечер, накануне его ухода.

Конс.- Сейчас... « Как самочувствие, Кладезь Мудрости? - Все системы функционируют нормально. А твое настроение, Свен?»

Полина - Ну?.. Ну!?!

Конс.- Извини, Полина. Дальше записи нет.

Полина - Что же это за поступок, с которого, кажется, все и началось? За что уцепился Свен? Ну, что, что, что такого особенного произошло? Неужели это... болезнь, смерть, причина и лекарство? Неужели Консультант знал о цирконии всегда, с самого начала? И скрывал от нас? А сказал только теперь, когда испугался, что вообще никого не останется на Корабле?! Послушай-ка, дружище... Мне нужно посоветоваться с тобой.

Конс.- Пожалуйста, Полина.

Полина - Мне нужно услышать отца.

Конс.- Но он ушел!

Полина - Мне нужно!

Конс.- Пожалуйста, Полина! (*Видеозапись:*)

**Алекс - Свен... Все это было решено давным-давно, задолго до вашего рождения!**

**Свен - Какое право имели вы решать за других? За меня, например? Может, я вовсе не желаю участвовать в этом головокружительном эксперименте?**

**Алекс - Ты на самом деле не желаешь?**

**Свен - Я этого не сказал. Но в принципе, в принципе?!**

**Алекс - А в принципе это выглядит так. Еще перед стартом нашлись противники полета Корабля. Но мы противопоставили право каждого на добровольный сознательный риск, право человека на подвиг. Человечество не может ждать стопроцентных гарантий успеха, оно молодо, дерзко, нетерпеливо - и оно всегда будет рваться вперед, невзирая на опасности. В этом и достоинство его, и недостаток. Но таково уж оно есть, человечество Земли!.. К тому же, нам **НУЖНЫ** новые планеты, и ты сам знаешь, зачем ...**

Конс.- Все, Полина...

Полина - Ха-ха! Наивные люди! Ха-ха-ха! Я единственный взрослый человек на Корабле... Наивные люди... Я схожу с ума... Как гуманна дверь, ведущая в реактор.

Люсьен - Тетя Полина, что с вами? Вам плохо?

Полина - Ничего, девочка, хандра. Я гоню ее в дверь, а она влезает в окно. Но ты не волнуйся, это пройдет. Все будет в порядке.

Люсьен - Тетя Полина... Мы с Александром много говорили о вас и пришли к выводу... Чтобы помочь вам избавиться от этого состояния... Вам нужно выйти замуж.

Полина - Замуж? Прекрасная мысль, только за кого можно здесь выйти замуж, девочка? За кого ты меня сватаешь? Уж не за Консультанта ли?

Люсьен - Вы должны стать женой Александра. На Корабле не осталось ни одного взрослого, кроме вас, и если мы вас не сбережем, нет никакой гарантии... Подумайте, тетя Полина! Мне на всю жизнь запомнились ваши слова: мы живем здесь не для себя, мы живем только ради Цели. Александр почти взрослый, скоро ему исполнится восемнадцать.

Полина - А как же ты, девочка?

Люсьен - Не знаю...

Полина - Он ведь любит тебя?

Люсьен - Не знаю...

Полина - А ты его?

Люсьен - Не знаю!!

Полина - Зачем же такие жертвы, девочка? Ради Цели? Но полет только начинается, Цель далека. Мы должны просто жить, хорошо и по возможности счастливо жить, чтобы дать жизнь другим, вот чего требует Цель. Так зачем это, девочка?

Люсьен - Мы должны спасти вас, тетя Полина!

Полина - Не от чего меня спасать, тем более таким путем. Наивные люди! Вы все - наивные люди!

Люсьен - Тетя Полина! Что с вами, куда вы?

Полина - Уйдите! Уйдите, прошу вас! Уйдите все! прочь!! Дверь... Мгновенная смерть... Адское пламя... *(Прыгает в реактор. Далее идет кино-сцена)*

### **Полина и, сквозь сильный фон, двое встречающих астронавтов**

- Где я?

- Полина, Полина!..

- Кто этот человек? Куда он меня ведет?

- Не волнуйтесь, сейчас вы все поймете...

- Я сошла с ума... Это уже реактор...

- Пойдемте, Полина, мы вам поможем...

- Кто эти люди?.. Куда они меня ведут?..

- Полина! Идемте, Полина...

- Я умерла или нет?..

- Там, за дверью, ваши друзья...

- Что это за дверь?.. О чем они говорят?.. Какие друзья?..

- Сейчас мы откроем эту дверь, и вы все поймете...

- Железная дверь... Что это за дверь? Куда она ведет?.. Зачем мне туда идти?..

*(Уходит в железную дверь)*

4 Астронавт - Жестоко? Вы говорите: жестоко оставить их на произвол судьбы? Вы говорите: они не виноваты в просчете с цирконием? А нарушить чистоту многолетнего и дорого стоящего эксперимента из жалости, из сопливого сострадания - это, по-вашему, гуманно?

3 - Но вы же сами подсказали им про цирконий! Это не их, а наш просчет!

4 - Как вы изволили выразиться? Наш просчет? Да разве возможно все просчитать, все, когда все чужое, враждебное, страшно далекое и смертельно опасное! Иначе никогда, никогда не будет полетов к звездам!

3 - Позвольте, позвольте, а телекамеры? Ведь это не наша, как вы изволили выразиться, "гуманность", это было задумано с самого начала...

4 - Да, и телекамеры тоже. И они нашли их, но только сейчас...

Полина - О чем они? И надо же людям спорить из-за пустяков, когда такой покой вокруг, такое блаженство! И так хочется спать... Отец... это ты... Совсем седой...

Алекс - Да, Полина... *(в микрофон, с эффектом Консультанта)* Здравствуй, Полина...

Полина - Этот голос – голос Консультанта...

Алекс - Узнала, Полина?..

Свен - Здравствуй, Полина!

Полина - Свен... О боже... Я схожу с ума... Где я? Где мы?

Свен - На Земле.

Полина - Постойте, но что же там?

Алекс - Далекый корабль посреди космоса.

Полина - Космоса?

Алекс - Да. Там – космос. Хоть он и рядом.

Свен – Да, Полина. Когда я все понял, притворяться дальше было бессмысленно, и я вышел из игры.

Полина - Так, значит, это была игра?.. Вся жизнь - игра?! Телевизионное представление?!

Марта - *(На экране, в корабле)* Мама!..

Полина - Я вернусь туда! Пусти! Пусти, тебе говорю! Там наши дети! Там моя дочь!



Алекс- Это невозможно. Эксперимент продолжается. И это действительно очень важный эксперимент. Без него немислима звездная экспедиция. Настоящая...

Полина - Нет, мы должны вернуться! Мы оставили их одних среди звезд, детей... Они летят среди звезд. Они верят в это!

Марта - Мама! Мама, где ты, мама! Мама!..

Свен - Ты права, Полина. Они летят среди звезд. И они долетят. Но нам нет возвращения. Неужели ты хочешь отнять у них эту веру?

Полина - Тогда... тогда мы выпустим их оттуда. Не держи меня, Свен. Не держите меня! Там же люди, люди... Вы не смеете!

Марта - Мама... Люсьен, Александр, где мама?

Люсьен - Марта... Миленькая... Пойдем... Пойдем... Завтра утром все будет иначе...

Полина - Свен... Отец... Что же это такое?..

Свен - Возвращение со звезд, Полина! С тех звезд, которые еще далеко впереди.

Люсьен - Пойдем, миленькая... Все будет иначе... Будет иначе...

Александр - Все останется так же! Навсегда. Люсьен! Джон! Марта! Давайте мне руки - и идем.

Люсьен - Идем. Куда?

Александр - Наверх. К звездам. *(Начинает звучать музыка Бетховена)* К нашим неподвижным звездам. Отныне на корабле старшие мы...

Все *(по разные стороны экрана)* - И мы должны лететь.

*Музыкальный апофеоз. Под куполом рубки, взявшись за руки и смело глядя вперед, на звезды, стоят Александр и Люсьен, Джон и Марта. Все астронавты и зрители смотрят им вслед. Звезды на экране начинают медленно, но неуклонно двигаться в зал, многие уходят за край экрана, и все больше, ближе и ярче становится на экране звезда – Цель полета. Затемнение.*

Конец

2011.02.23 – 2011.03.08 (Ред. 2011.07.16)